

щит, а то кусок затвора...». Поэт убежден: хоть «зябко от стального сора, но будет вечер вешний светел и руки в сумраке светлы».

Тематически родственно этим стихам и стихотворение «Мне это не могло присниться». Казалось бы, малость в нашей повседневной жизни — голоса играющих детишек. Но вот поэт на миг вообразил, «как будто покидали дети планету нашу навсегда, и оставались на планете со стариками города». Остро почувствуем мы великую диалектическую суть этой живейшей части нашего бытия: голоса детей!

К сожалению, есть в книге и стихи, художественный уровень которых ниже возможностей поэта, словно автор еще не всегда доверяет природному звучащему собственному голосу. Поиск средств самовыражения до тех пор правомерен, пока не приводит к измене своему поэтическому началу, пока не происходит разрыв между чувством и словом.

Получувствование, случайность, световой блик так и останутся словесным излишеством, не живописью, а краской.

Возвращение на тропу искреннего опыта, к общечеловеческим интересам и лично пережитому отмечено в новой книге стихов поэтической удачей. Таковы, например, почти все стихи о родном крае, о Сибири. Таковы стихи «На границе», «Сенокос в Красноярске», «Перекапти-поле», «Мне это не могло присниться» и другие — эти стихи находят живой отклик в душе читателя.

Владимир Щербakov.
Красные кони. Сборник научно-фантастических рассказов.
М., «Молодая гвардия», 1976.

В рассказе, давшем название этой книге, всадники на красных конях по зову фантастической трубы являются на выручку противостоящим темной силе героям. Пожалуй, и вся книга одухотворена былинной звучностью, простотой и загадочностью, ощущением безграничной силы и бессмертия доброго начала.

...«Встали кони — ноги как струны. Уши их, как паруса, наполнились дыханием всадников».

Изнемогало всеильное солнце. Уснуло утро. Уснул день. Чистой дорогой красные кони умчались в далекий закат.

Печальна была ночь и тревожна. Зоркими и желтыми, рысьими глазами мерцали над нами звезды...»

Автор органично, с большим художественным мастерством использует почти все направления современной фантастики — приключенческой и сказочной, философской и «космической». Рассказы автора опoэтизиpованы, порой их можно назвать песнями в прозе.

Широкие лесные просторы северной России, светлые вечера над рекой, грустное повествование о любви в тяжелую годину войны — такова основа рассказа «Река мне сказала». Волшебство чистого чувства Наденьки находит отклик у самой природы: тростник повинуетея ее желаниям, птицы взлетают там, где она повелевает... Но враждебная, сокрушающая сила войны сметает жизнь героини, убивает мечту. Едва не погибает

единственный свидетель летнего колдовства на берегу реки. Может погибнуть и вся красота земная, если не встать на пути врага с оружием в руках и не отстоять навсегда Родину; — таков пафос рассказа.

А «Зеленый поезд» посвящен настоящему, действие его разворачивается на строительстве железнодорожной магистрали, подобной БАМу. Автор непринужденно вводит фантастику в ткань реалистического, яркого описания будней героической молодежной стройки, и просто невозможно не поверить вместе с ним, что Лена Ругоева, равноправный строитель сибирской магистрали, жительница иной планеты. Она, движимая понятным нам энтузиазмом, «прибыла» из далей вселенной на великую стройку так же, как прибывают на нее еженедельно юноши и девушки с дальних концов нашей страны.

Гэльские легенды и сказания кельтов могут напоминать и о современности. В художественную ткань «Шотландской сказки» словно сама, без участия автора, входит фантастика. Да, в Шотландии еще встречаются феи, они живут среди людей, могут совершать и древние свои волшебства, и близкие к сегодняшним достижениям науки — например, вышить голограмму. Но они по-прежнему совершенно нетерпимы к криводушию. Только открытому и честному человеку доступно богатство окружающего мира, его тайны.

К Солнцу направляется конус — пучок электронных лучей, и Солнце оказывается охваченным раструбом гигантской воронки, по которой, многократно отразившись от

ее внутренних стенок, стекут к Земле все солнечные лучи («Берег Солнца»). Владимир Щербаков со свойственной ему эрудицией и обстоятельностью так неопровержимо обосновывает техническую часть, что трудно отыскать, где же перекинут мост от реальности в фантастику, и у читателя складывается впечатление, что уже сегодня, стоит только собраться с силами, можно «прибрать к рукам» наше светило.

Даже когда В. Щербаков рисует самые сложные научные ситуации, чрезвычайно дерзкие технические проекты, он остается художником. Его рассказы никогда не опускаются только до уровня изложения технической (или сюжетной) выдумки, чем грешат многие фантасты. Всегда в них происходят события, действуют люди, которые воспринимаются как подлинные, вызывая у читателя чувство причастности к происходящему и сопереживание.

Естественно совершается у Владимира Щербакова слияние фольклора с фантастикой.

Владимир Щербаков — лауреат международного конкурса молодых писателей-фантастов, посвященного 50-летию ВЛКСМ, порадовал нынче читателей своей поэтической первой книгой.

Дмитрий ШАШУРИН

Сестры. Рассказы о дружбе, проверенной временем. Ижевск, «Удмуртия», 1975.

Больше трех десятилетий минуло с той поры. Но никогда не померкнет в памяти народной величие подвига со-