

# ПРОДАННЫЙ...

## АППЕТИТ

...Эмиль Детуш, голодный и иззябший парижский безработный, стоя перед витриной, забитой дичью, рыбой и фруктами, и не имея средств к существованию, твердо решил покончить с собой. В этот момент к нему подошел «высокий и тучный господин с черной бородой и волосами, с одутловатым лицом, с огромным животом, еле помещавшимся в просторном, с грудом застегнутом пальто». То был один из богатейших людей Франции — король угля и железа мсье Ш.

Мсье накормил Эмиля роскошным обедом во время которого изложил свое не совсем обычное кредо. «Есть — это высший долг. Все религии сделали из этого священный обряд: самая торжественная церемония католицизма — причащение, вкушение бога, тайная вечеря... Желудок — истинный бог человечества!».

Закончил мсье Ш. сенсационным признанием: «Я знаю благодетельное искусство заставлять других переваривать то, что я ем!». И предложил ошеломленному Эмилю Детушу за две тысячи франков ежемесячного дохода продать свою пищеварительную энергию. Совершенно так же, как рабочие продают свою мус-

культурную силу, инженеры — интеллектуальную.

— Что это? — удивится искушенный читатель. — Новый рассказ Ильи Варшавского? Но... не маловато ли новизны для нового рассказа? Ведь нечто похожее уже было в «Индексе E-81» — одном из ранних рассказов столь популярного ныне фантаста-сатирика!

Но повременим с ответом на этот вопрос...

...Обрадованный Эмиль Детуш подписал контракт на пять лет. И началась новая жизнь! Увы, далеко не сладкая, как полагал Эмиль. Не различая ни запаха, ни вкуса, Детуш переваривал пищу своего хозяина. Большую часть дня он проводил отныне в дремотной истоме, с отяжеленной головой. Отвращение постепенно охватывало его душу.

Детуш попытался было разорвать контракт. Но нотариус разъяснил ему, что это невозможно:

— В цивилизованном обществе бедный существует не для себя, а для других... — сказал он.

Отчаявшись, Детуш бросился в Сену. Но его спасли... и приставили к нему здоровенного верзилу-сторожа. Детуш вынужден был смириться и отупевать, без конца переваривая пищу, которой не ел. Но в конце концов — взбунтовался. Ускользнув от сторожа, которого предварительно напоил, Детуш проник к мсье Ш. и выстрелом в живот уложил его, после чего, явившись в полицию, без утайки поведал печальную свою историю.

Врачи-психиатры признали Детуша сумасшедшим. Его заперли в Шарантоне, знаменитом парижском сумасшедшем доме, и подвергли лечению душем и смирительной рубашкой. А мсье Ш. врачи спасли жизнь...

Таково содержание коротенькой фантастической повести, которая не могла быть написана И. Варшавским просто потому, что — в переводе на русский язык — появилась добрых 65 лет назад: она была издана в 1905 году петербургским книгоиздательством «Молот». Да, в переводе. Ведь автором «Проданного аппетита» был... Поль Лафарг. Один из первых марксистов, на заре современной социальной фантастики разглядевший ее огромную разоблачительную силу.

**В. ГУБИН,  
И. ЧЕБАНЕНКО.**