

УДК 82-1/9

ФАНТАСТИКА В БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

© А. Р. Байбулатов

*Башкирский государственный университет
Россия, Республика Башкортостан, 450074 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.
Тел.: +7 (347) 273 67 78.
E-mail: 37639@mail.ru*

Статья посвящена изучению жанров фантастики в башкирской литературе и в произведениях Фаниды Исхаковой. Выделяются традиционные жанры фантастики в мировой и башкирской литературе. Изучаются национальные особенности жанра.

Ключевые слова: жанр, классификация, фантастика, фэнтези, научная фантастика, популярная фантастика, мифологическая фантастика, религиозная фантастика.

Вопрос о выделении фантастики в самостоятельное понятие появился в результате развития во второй половине XIX – начале XX вв. литературы, связанной с научно-техническим прогрессом. Сюжетную основу фантастических произведений составляли научные открытия, изобретения, технические предвидения. Признанными авторитетами в области фантастики тех десятилетий стали Герберт Уэллс и Жюль Верн. До середины XX в. фантастика держалась несколько «в стороне» от остальной литературы: слишком сильно она была связана с наукой. Теоретикам литературного процесса это дало основание утверждать, что фантастика – совершенно особый род литературы, существующий по правилам, присущим только ему, и ставящий перед собой особые задачи.

Традиционно фантастическую литературу, с точки зрения исторической типологии, подразделяют на три вида: мифологическую, религиозную, научную. В России принята несколько иная классификация: научная фантастика, популярная фантастика и фэнтези [1, с. 388].

Традиции, способ мышления и богатая мифологией культура играют важную роль в формировании видов национальной фантастики: фэнтези и научной фантастики. Если в научной фантастике автор описывает классические темы, такие как НТР, жизнь будущего и т.д., то в жанре фэнтези раскрываются темы, свойственные именно башкирской культуре.

Рассмотрим произведения Ф. Исхаковой, которые можно считать образцами фантастической прозы.

Роман «Двойник» Ф. Исхаковой – яркий пример башкирской фантастики. Произведение посвящено описанию удивительной жизни Айвара Ильбекова. Главный герой сталкивается с необъяснимым явлением. Кто-то бесцеремонно вторгается в его жизнь, и она кардинально изменяется. Сам того не понимая, Айвар переходит на новую ступень своей жизни. Герой задумывается о проблеме, о своей судьбе, о любимой. Мысли его материализуются посредством его же двойника со сверхъестественными способностями: с вселенским багажом знаний и умением перемещаться в пространстве.

Ф. Исхакова не зря обратилась к данной тематике. Люди уже давно предлагали теории о том, что всякая мысль материальна. Автор выдвигает идею, что наша жизнь полна разных чудес, неподвластных человеческим возможностям и уму.

Айвар Ильбеков – обычный человек, на долю которого выпали тяжелые испытания. Но они не сломили, а лишь укрепили его дух. Потеряв полноценную жизнь в обществе из-за двойника, герой вынужден жить посреди леса, работать лесником, так как его жизни и жизни окружающих угрожает опасность. Несмотря на все тяготы Айвару удалось подчинить двойника, и он стал обладать невероятной силой. Перевоплощаясь в двойника в состоянии транса, главный герой может совершать разные чудеса, но он использует данную ему силу ради спасения людей.

Автор описывает Айвара Ильбекова как истинного героя, наделенного такими качествами, как отвага, честь, милосердие, сострадание, разумность и бесстрашие: он, например, пожертвовал своей жизнью ради спокойной жизни своей любимой и близких.

В романе описывается фантастический образ, которому оказана честь иметь великую силу. И как же он воспользуется данной силой? Айвар Ильбеков прошел испытание достойно. Сила его двойника послужила на благо людям. Но как бы поступил в данной ситуации каждый из нас? Смогли бы мы справиться с силой и с искушением, идущим за ней следом?

У главного героя нашлись и антиподы. Это такие злодеи, как Стас и Хамит, которые живут ради себя и ради своего обогащения. Человеческая жизнь для них бесценна.

Несмотря на сложное переплетение элементов фантастики и детектива в данном произведении остается место и для лирических мотивов. Обратимся, например, к чувствам Айвара и Айгуль. Спасший от беды юную девушку Айвар и не подозревает, что влюбится в нее и даже после своей смерти будет навещать ее, а Айгуль, будучи еще совсем юной, всегда останется верна своим чувствам и спасет своего возлюбленного от вечных скитаний по Земле.

Роман «Двойник» – очередное подтверждение тому, что человек обладает безграничными способ-

ностями. Такие явления как любовь, отвага, честь и самопожертвование – это доказательство уникальности человеческого рода. Но есть такие страшные понятия, как война, убийство, ненависть, злость, зависть, жадность, которыми нужно научиться управлять и избавляться от них.

Фантастическая повесть Ф. Исхаковой «Одно мгновение вечности» посвящено теме переселения душ и бессмертия души. Молодой студент медицинского университета Рамзиль Акьюлов становится свидетелем сердечного приступа преподавателя Нура Харрасовича, который рассказывает ему, что его душа на несколько секунд отделилась от своего тела, но не успела далеко улететь. После этого Рамзиль посещает дом Нура Харрасовича, где его студенты и последователи занимаются сеансами гипноза, и их разум временно возвращается к прошлой жизни и телам. Герой сам пробует войти в транс и удостоверяется в том, что его душа прожила на свете немало жизней. Он был человеком, которого убили, женщиной, волчицей, военным и т.д. Разум героя ищет доказательства этому странному состоянию трансa. А вдруг все это является правдой? Это все лишь питает стремление его души к науке и к поискам. Главный герой отправляется в путешествие ради поиска доказательств. Он находит их, но не знает, как совместить их с реальными доказательствами. Перед смертью Нур Харрасович просит его не забрасывать эту область науки, даже если никто не будет верить в ее достоверность.

Данное произведение поднимает актуальные проблемы, волнующие наше общество и по сей день. Есть ли жизнь после смерти, бессмертна ли душа и существует ли переселение душ. Все это – тяжелые вопросы, ответы на которые лежат в секретных шкапулках разума. Ф. Исхакова показала лишь одну сторону данной проблемы. А их множество. Сумеет ли человечество решить и найти объяснение описанным вопросам, никому не известно.

В повести «Одно мгновение вечности» часто высказывается мысль, что если бы человек знал, что душа бессмертна, и она может переселяться во все живое: цветок, животное, человека, то научился бы он ценить свою жизнь и жизнь окружающих его живых существ. Возможно, данная мысль является основной идеей произведения. И через фантастическую тематику действия и поступки персонажей автор пыталась донести до читателей простую мысль о ценности жизни.

Фанида Исхакова обратилась к жанру фэнтези в своем рассказе «Живой камень», где описала вселение в живого человека злого духа. Рассказ ведется от первого лица. Школьник Амир едет в гости в своей бабушке на каникулы. Там он встречает двоюродную сестру Разилю. Через некоторое время Разиля приносит домой круглый камень, через который в нее вселяется дух давно умершего конокрада Ибрагима. Голос и поведение девочки меняется в присутствии Амира. Бабушка узнает о том, что во внуку вселился бес и вызывает ведуна, который изгоняет злого духа из тела Разили. Но люди не хотят воспринимать это как правду, для них данная ситуация лишь фантастика...

Автор пытается доказать, что наша жизнь состоит не только из научно доказанных фактов, гипотез, но и из различных удивительных вещей и явлений, которые человеческий разум не может объяснить. Их можно прочувствовать лишь сердцем и стараться помочь человеку, который попал в беду.

Ф. Исхакова показывает, что через фантастику можно поднять все актуальные проблемы, волнующие наше общество и показать, что они разрешимы. Данный жанр находится в стадии формирования в башкирской литературе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ф. Исхакова. Одно мгновение вечности: Роман. Повесть, рассказы. Уфа: Китап, 2008. 382 с.

Поступила в редакцию 07.06.2011 г.